



THE LE BULLETIN

PRESIDENT'S REPORT

"The ultimate leader is one who is willing to develop troops to the point that they surpass him or her in knowledge and ability"

Fred Manske

The fall weather is rapidly closing in on us, and the warmth of summer seems months rather than just a few weeks ago. The Museum Studies Programme held in June in Calgary is rapidly fading into a memory, especially in light of the fact that we are in the early throes of planning the programme in Victoria. Before I outline a few details, I would like to take this opportunity to again thank all those who were involved in the arrangements for Calgary 06.

A very big, heartfelt "Bravo Zulu" goes to Al Judson for all the hard work he did arranging not only the special events, but the daily activities as well. Thanks to Sean Hunter and Dave Hentschel for the enlightening lecture on radiation, to Mike Lever and Raphael Sandoval for their hands-on CFAMS demonstrations, to Helen Ladouceur and Don Smith for their lecture on Musée Fort Saint Jean, to Rory Cory for his programme at the Glenbow, to the Alberta Archival Association, to our other guest speakers, and to the staff and volunteers at the Museum of the Regiments, the Naval Museum of Alberta and the Nanton Lancaster Museum. A special thanks to Martine Hunter for processing all the applications and completing a myriad of other administrative details.

The Museum Studies Programme for 2007 will be held at the University of Victoria, 24 to 29 June 2007. I have contacted the Museum Studies co-coordinator at the University of Victoria, and she is willing to prepare a programme for us. As well, I have invited speakers from NPF, the Auditors and Revenue Canada to address various financial issues. There will also be a few changes and a surprise or two. More to follow as the programme unfolds.

Once again I find myself appealing to the membership for articles to include in the "Bulletin". This is your newsletter and it is a perfect opportunity for the members to advise others of their activities, new exhibits, need help?, can't identify something? The pages of the "Bulletin" are there waiting for you. On those long, cold winter nights, you could easily pen a 250- word submission. Help fill it up! If you don't, it will be left to me, and that is not a good thing.

The pages of the "Bulletin" are there waiting for you. On those long, cold winter nights, you could easily pen a 250- word submission.

Inside this issue

- **Two Victoria Crosses Coming to St. Catharines**
 - **Book Review**
- **Comment prendre soin documents papier et coupures de journaux**
- **How to care for paper documents and newspaper clippings**
 - **News from our members**
- **La Chambre des communes adopte une motion sur les musées**
 - **Museums vote passed in House of Commons**
- **Rick Mercer Reports on OMMC**

For those museums that receive MAP grants, serious cutbacks in this programme are being proposed which will drastically affect all grant-receiving museums. The CMA and Provincial Museum Associations are organizing a letter writing campaign. If you are dependent on a MAP grant, contact your provincial association, and voice your concerns. If you do not exercise your right to speak, you have no right to complain.

And this just in from **Volunteer Canada President Marlene Deboisbriand:**

"Volunteerism in Canada has come under serious threat this week; the federal government eliminated funding for the Canada Volunteerism Initiative. This

cutting of \$9.7 million directly affects many voluntary sector organizations, including Volunteer Canada, who have worked for the past five years to promote volunteerism in Canada and support Canadian volunteers.

These cuts were made without consultation or warning. We are particularly surprised that the Canada Volunteerism Initiative has been cut as a "non-core program" - a program that does not "meet the priorities of the federal government or Canadians." More than 12 million Canadians provide 2 billion hours of volunteer work annually. Volunteerism is very much a priority for Canadians."

And where would our museums be without volunteers? Obviously the government doesn't see the bigger picture. Don't forget to thank your volunteers.

Marilyn Gurney
Présidente

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE

« Le meilleur leader est celui ou celle qui veut que ses troupes se perfectionnent au point où elles sont capables de le dépasser dans ses connaissances et ses capacités. »

Fred Manske

La présence de l'automne se fait de plus en plus sentir, et on dirait que cela fait maintenant des mois plutôt que des semaines que la chaleur de l'été était avec nous. Le programme d'études muséales tenu en juin à Calgary est en train de devenir un bon souvenir de plus en plus lointain, à plus forte raison maintenant que nous commençons déjà à planifier le programme de Victoria. Avant de donner plus de détails, je voudrais profiter de l'occasion pour remercier tous ceux et celles qui ont participé à l'organisation et à la tenue du programme de Calgary 2006.

Je voudrais offrir un très gros « Bravo Zulu » du fond du coeur à Al Judson pour tout le travail extraordinaire qu'il a accompli non seulement pour les événements spéciaux, mais aussi pour les activités quotidiennes. Merci à Sean Hunter et à Dave Hentschel pour leur conférence instructive sur le rayonnement, à Mike Lever et à Raphael Sandoval pour leurs démonstrations pratiques du SG AFC, à Helen Ladouceur et à Don Smith pour leur conférence sur le Musée du Fort Saint-Jean, à Rory Cory pour son programme au Glenbow, à l'Alberta Archival Association, à nos autres conférenciers invités, et au personnel et aux bénévoles du Musée des Régiments, du Musée naval de l'Alberta et du Musée Nanton Lancaster. Un remerciement particulier à Martine Hunter qui a traité toutes les demandes et qui s'est occupée de toute une kyrielle d'autres détails administratifs.

Le Programme d'études muséales de 2007 sera tenu à l'Université de Victoria, du 24 au 29 juin 2007. J'ai communiqué

avec la coordonnatrice des Études muséales de l'Université de Victoria, et elle est prête à préparer un programme pour nous. J'ai aussi invité des conférenciers des FNP, de la Vérification et de Revenu Canada à venir nous entretenir de diverses questions financières. Il y aura aussi quelques changements et une surprise ou deux. Je vous ferai parvenir de plus amples renseignements au fur et à mesure que le programme se précisera.

Je fais encore une fois appel aux membres afin d'obtenir des articles à inclure dans le « Bulletin ». Il s'agit de votre bulletin, et il vous offre l'occasion parfaite de tenir les autres membres au courant de vos activités, de vos nouvelles expositions, etc. Vous avez besoin d'aide? Quelque chose que vous n'arrivez pas à identifier? Les pages du « Bulletin » sont là pour vous. Durant ces longues et froides soirées d'hiver, vous pourriez facilement écrire un article de 250 mots. Aidez-moi à remplir le bulletin! Si vous le faites pas, c'est moi qui le fera, ce qui n'est pas une bonne chose.

Pour les musées qui reçoivent des subventions du PAM, sachez que des coupures importantes à ce programme sont proposées, lesquelles auront des répercussions graves sur tous les musées qui reçoivent des subventions. L'AMC et les associations provinciales de musées organisent une campagne épistolaire. Si vous dépendez d'une subvention du PAM, communiquez avec votre association provinciale, et faites entendre vos préoccupations. Si vous n'exercez pas votre droit de parole, vous ne pouvez pas vous plaindre ensuite.

Et voici un message que nous venons tout juste de recevoir de **la présidente de Bénévoles Canada, Marlene Deboisbriand**

« Une menace sérieuse plane sur l'avenir du bénévolat au Canada depuis que le gouvernement fédéral a annoncé cette semaine qu'il mettrait fin au financement de l'Initiative canadienne sur le bénévolat. Cette coupure de 9,7 millions \$ touche directement de nombreux organismes du secteur bénévole, notamment Bénévoles Canada, qui travaille depuis cinq ans à promouvoir le bénévolat au Canada et à soutenir les efforts des bénévoles canadiens.

Ces coupures interviennent sans avis ni consultations préalables. Nous sommes particulièrement étonnés de ce que l'Initiative canadienne sur le bénévolat soit considérée parmi les « programmes non essentiels » visés par les coupures parce qu'ils « ne correspondent pas aux priorités du gouvernement fédéral ou des Canadiens. » Or, plus de 12 millions de Canadiens fournissent 2 milliards d'heures de travail bénévole chaque année. Le bénévolat constitue indiscutablement une priorité pour les Canadiens. »

Et où seraient nos musées sans bénévoles? De toute évidence, le gouvernement ne voit pas la situation dans son ensemble. N'oubliez pas de dire merci à vos bénévoles.

Marilyn Gurney
Présidente

Les pages du « Bulletin » sont là pour vous. Durant ces longues et froides soirées d'hiver, vous pourriez facilement écrire un article de 250 mots.

TWO VICTORIA CROSSES COMING TO ST. CATHARINES

St. Catharines, ON (September 27, 2006).

Niagara residents and military history buffs will have an almost unprecedented opportunity to view two original Victoria Crosses, the most famous military medal in the world, when the only two examples connected to the Niagara region go on display at the St. Catharines Museum in the week preceding Remembrance Day 2006.

Created 150 years ago, the decoration is only awarded for outstanding acts of courage or self-sacrifice in the presence of the enemy. Although both of the Niagara-area Victoria Crosses were issued to men with a St. Catharines connection, it will be the first time the two awards will ever have been together, and the first time they will be in St. Catharines.

“This is a great honour,” said Museum Curator Arden Phair. “To secure even one VC is remarkable, to get two was more than we dreamed. These medals are usually very carefully guarded and aren’t always on display at the museums that have custody of them.” In many cases, even museums only have replicas to display.

Lance Corporal Fred Fisher’s Victoria Cross was the first awarded to a Canadian soldier in World War I. Fisher is a St. Catharines native who joined the 13th Canadian Infantry Battalion C.E.F. (Royal Highlanders of Canada [The Black Watch]) in Montreal. He received his award during the Second Battle of Ypres in April 1915, Fisher helped support the actions of the 10th Field Battery, a St. Catharines artillery unit. Fisher lies in an unmarked grave in Flanders. His VC is held by the Black Watch in Montreal.

The other VC is a rare example of the medal being granted to a veteran of both world wars. It was awarded near the end of the First World War to Colonel Graham Thomson Lyall who had enlisted with the 19th Lincoln Regiment, now The Lincoln & Welland Regiment of St. Catharines.

He earned his VC in a series of spectacular actions over several days, in which he and his men captured more than 100 enemy prisoners. Lyall died of natural causes while serving in North Africa in 1941, and is buried there. His VC is on long-term loan from his family to the Royal Electrical Mechanical and Engineers Museum in England.

The two medals will only be on display from November 5th to November 12th. Be a part of this once-in-a-lifetime experience, daily from 9-5. Details of other commemorative events being planned in conjunction with the decorations will be released at a future date.

BOOK REVIEW:

THE CANADIAN HONOURS SYSTEM REFERENCE BOOK

By Christopher McCreery, Dundurn Press, Toronto, Ontario, 2005. 408 pages, many colour and b&w photos, charts. \$60.

Review by Doug Thomas ,LCdr (ret'd) for *Trident*

This very specialized but impressively complete book is a reference for the system of honours and awards that have been developed in Canada. This well-illustrated book recounts the history of Canada’s various national orders, decorations, and medals from the early days of New France, through the period of the British Empire, the wars and peace support operations of the 20th century and describes today’s system—which has been greatly altered in recent years.

The Canadian Honours System is not a dull tome. It is full of interesting snippets; for instance, in the early years of our nation there was much controversy over who got what. Sir John A. MacDonald was initially awarded a more senior honour than George-Etienne Cartier (p. 25). There followed an inevitable hue and cry in the first session of Canada’s first parliament, which led to Cartier being made a Baronet, an honour senior to that bestowed on MacDonald. There is also considerable discussion about how Canada’s aversion to British-bestowed titles was handled during the early years of the last century—some may remember the more recent case involving Conrad Black.

One of the interesting features of this book is a count of the number of each medal awarded—a typical entry is for UNTAC, the UN Transitional Authority in Cambodia during 1992-93. The medal was awarded to 465 Canadians. There is also a description of the mission, criteria for the award, insignia, a description and picture of the medal.

Another item that I appreciated was chapter 29 on protocol, which discusses how and when medals should be worn, court mounting, care and cleaning, order of precedence, and other details of medal wearing. Many reading this review are wearing medals and medal ribbons on a daily basis, and will find this book an excellent reference. It is not inexpensive, but I can certainly recommend it.

The author has served as an advisor to the Canadian and British Governments on questions relating to honours and holds a PhD in Canadian history from Queen’s University. He has written numerous articles on Canadian orders, decorations and medals.

COMMENT PRENDRE SOIN DOCUMENTS PAPIER ET COUPURES DE JOURNAUX



HOW TO CARE FOR PAPER DOCUMENTS AND NEWSPAPER CLIPPINGS

Introduction

Pratiquement tout le monde garde en souvenir des documents papier (vieux dessins d'école, anciennes déclarations de revenus, vieux actes notariés, coupures de journaux jaunies, etc.). Le secret de la conservation de ces trésors familiaux, c'est de les manipuler et de les entreposer avec soin.

À l'origine, le papier était fabriqué à la main avec diverses fibres végétales (lin, chanvre et coton) et, en général, le vieux papier est très durable. Lorsque le papier de fabrication mécanique a été lancé dans les années 1840, le bois en est devenu l'ingrédient le plus commun. En effet, il était abondant, peu coûteux et facile à utiliser; par contre, à cause de la lignine et des additifs acidifiants fréquemment présents dans le papier fait de pâte de bois, celui-ci est susceptible de jaunissement et se fragilise avec le temps.

Le papier journal est particulièrement instable parce qu'il contient une forte proportion de pâte de papier moulue acide ajoutée en cours de fabrication, mais qu'il ne contient pas de tampons protecteurs alcalins.

Causes des dommages

Les papiers faits de fibres de bois sont vulnérables à la chaleur, à la lumière, à l'humidité et aux polluants atmosphériques, tous susceptibles d'accélérer les réactions chimiques qui affaiblissent le papier, le décolorent et le fragilisent.

Les moisissures et champignons croissent dans un milieu humide, qui est également attrayant pour les insectes parasites comme les lépismes et les psocques.

Les lépismes se nourrissent de moisissures et des matières farineuses présentes sur le papier, particulièrement s'il est entreposé dans un milieu frais et humide. Une infestation de lépismes rend le papier rugueux et le fragilise.

Les psocques se nourrissent des spores de moisissures qui se forment sur le papier et le carton. Attirés par la chaleur et l'humidité, ils ne causent pas de dommages visibles, mais leurs carcasses écrasées et leurs excréments peuvent tacher le papier et nourrir d'autres insectes nuisibles, perpétuant ainsi le cycle de destruction.

La lumière (particulièrement la lumière fluorescente et les rayons du soleil) accélère la dégradation chimique et peut décolorer bien des encres. L'exposition à la lumière pendant la photocopie, le balayage optique et la photographie avec flash peut aussi endommager le papier.

Les manipulations fréquentes ou négligentes peuvent causer des déchirures, des plis, des faux plis et des abrasions. L'huile naturelle de la peau peut tacher la surface du papier ou y déposer de la saleté.

La lamination peut être néfaste. En plus des dommages causés par la chaleur et les additifs utilisés pendant ce procédé, de nombreux plastiques vont jaunir, devenir cassants et dégager des acides qui attaquent le papier.

Manipulation

Avant de manipuler des documents anciens, il faut enfiler des gants

Introduction

Almost everyone has paper documents (old school drawings, income tax returns, old deeds, yellowed newspaper clippings, etc.) they want to keep as mementos. The key to preserving these family treasures lies in proper handling and storage.

Early paper was handmade from a variety of plant fibres (e.g. flax, hemp, and cotton), and it is generally quite durable. When machine-made paper was introduced in the 1840s, wood became the most common ingredient. Wood was abundant, inexpensive, and easy to use, but the presence of lignin and the acidic additives that are commonly found in wood pulp paper make it susceptible to yellowing and embrittlement over time.

Newspaper is particularly unstable due to the large percentage of acidic ground wood pulp in the manufacturing process and the lack of protective alkaline buffers.

Causes of Damage

Papers made from wood fibres are vulnerable to heat, light, dampness, and airborne pollutants, all of which can speed up the chemical reactions that weaken the paper and cause it to discolour and become brittle.

Dampness promotes the growth of mould and mildew, and can attract insect pests such as silverfish and book lice.

Silverfish feed on mould and starchy materials found on paper, especially if it is stored in a cool, moist environment. A silverfish infestation will roughen and weaken paper.

Book lice feed on mould spores found on paper and cardboard. These lice thrive in heat and humidity and, although they do not cause visible damage, their squashed bodies and excretions can stain paper and may also nourish other pests, continuing the cycle of damage.

Light (especially fluorescent light and sunlight) promotes chemical degradation and may fade many inks. Light exposure from repeated photocopying, scanning, and flash photography can cause additional damage.

Frequent or careless handling can lead to tears, folds, creases, and abrasions. The oil from human hands can stain or transfer dirt to the surface of paper.

Lamination can be harmful. In addition to the damage caused by the heat and adhesives used in the lamination process, many plastics will turn yellow, become brittle, and produce acids that attack paper.

Handling

Wear clean white cotton gloves when handling old documents, and be very careful because these gloves will likely reduce dexterity. Alternatively, wash and dry hands immediately before handling objects. Carry vulnerable papers on a slightly larger support such as a folder.

propres en coton blanc. Par contre, les gants entravent la dextérité, d'où l'importance de redoubler de prudence. Faute de gants, on peut se laver et s'essuyer les mains juste avant de manipuler le papier. Pour déplacer des papiers fragiles, les poser sur un support légèrement plus grand, comme une chemise en carton.

Les systèmes de rangement doivent protéger les documents et minimiser les dérangements en cours de manipulation. Spécifiquement, ces systèmes doivent protéger les documents de la lumière, de la poussière et des dommages matériels et assurer une séparation physique au moyen de chemises, de passe-partout, de pochettes en Mylar ou d'intercalaires en papier de soie. Tout produit de papier en contact avec des documents importants doit être de couleur blanche et non acide. Une fois correctement protégés par des intercalaires, les documents peuvent être rangés dans une boîte rigide en polyéthylène, en polypropylène ou en carton non acide. Les magasins de fournitures d'artistes, boutiques d'encadrement, fournisseurs d'articles pour la restauration et certaines papeteries au détail et comptoirs de photocopie vendent des matériaux de rangement appropriés. [Nota : La simple inscription « archives » n'est pas une garantie de stabilité; chercher l'inscription « non acide » au moment de l'achat. Pour assurer la protection à long terme des documents, utiliser des produits de rangement en papier non acide qui contiennent aussi un tampon. Les tampons sont des substances ou des composés qui stabilisent le pH d'une solution ou d'un matériau. Les produits de conservation tamponnés tels que le papier et le carton pour passe-partout contiennent un produit chimique (habituellement du carbonate de calcium) qui leur a été incorporé afin de neutraliser tout acide qu'ils pourraient contenir. Les tampons contiennent aussi une réserve alcaline afin de neutraliser les acides qui pourraient éventuellement se former.]

Ne pas surcharger les caisses de rangement. Lorsque des contenants partiellement remplis sont rangés debout, les documents risquent de s'affaisser. Pour parer au problème, combler le vide avec des intercalaires ou poser le contenant à plat. Ranger à plat les papiers fragiles comme le papier journal ou les articles endommagés.

Les greniers, sous-sol et garages, habituellement trop humides, ne conviennent pas à l'entreposage des documents papier. De plus, il faut inspecter régulièrement tout local d'entreposage pour repérer les traces d'insectes ou de moisissure.

Il faut éviter de manger, de boire ou de fumer près des documents précieux. Il faut aussi songer aux autres dangers possibles, comme les stylos à bille. Même s'il est rare que ces stylos fuient, il est plus quand même plus prudent d'utiliser un crayon à mine près des documents papier. De plus, il faut être conscient que le moindre effet personnel ou le moindre geste brusque peut être néfaste (un éternuement, des bijoux pendants, des boutons qui accrochent, l'endroit où l'on pose les pieds au risque de trébucher, etc.) lorsqu'on manipule des documents papier.

Il faut aussi penser aux imprévus : l'eau provenant des gouttières, de la fonte des bancs de neige, de bris de canalisations ou de l'extinction d'un incendie peut causer des dégâts qui peuvent passer inaperçus au moment où ils surviennent. En général, les dégâts causés par l'eau peuvent être évités simplement en surélevant les contenants de rangement à une hauteur de 5 à 7,5 cm (2 à 3 po) du plancher et en les éloignant d'au moins 2,5 cm (1 po) des murs extérieurs. De même, des caisses solides protègent les documents en papier en cas d'écrasement du rayonnage.

Pour manipuler le moins possible les documents originaux, en faire des photocopies ou des copies numériques. Bien qu'il faille alors exposer brièvement les documents à une lumière intense, cette mesure permet néanmoins de ranger les originaux en sûreté dans un local

Storage systems should be designed to safeguard documents while in storage and to minimize their handling during retrieval or use. They should provide protection from light, dust, and physical damage, and keep papers separated from each other with individual folders, window mats, Mylar envelopes, or tissue interleaving. Any paper products in physical contact with valuable documents should be plain white and acid-free. A number of segregated documents can then be placed within a rigid storage box made from polyethylene, polypropylene, or acid-free cardboard. Suitable storage materials are available at local art conservation supply stores, framing shops, conservation suppliers, and some stationery or photocopy outlets. [Note: Simply being labelled "archival" is not a guarantee of stability; look specifically for the words "acid-free" when buying storage materials. For long-term protection, look for acid-free paper storage products that also contain a buffer. A buffer is a substance or compound that stabilizes the pH value of a solution or material. Buffered conservation products, such as paper and matboard, have a chemical (usually calcium carbonate) added to them to neutralize any acids that are present in the product. Buffers also have an alkaline reserve to counteract acids that may form in the future.]

When filling storage boxes, don't overstuff them. When partially full containers are stored vertically, ensure that documents are not allowed to slump; use spacers or store the container horizontally. Store fragile papers, such as newsprint or damaged items, horizontally.

Do not store important papers in the attic, basement, or garage (environments that are generally too humid). Inspect the storage area often for signs of insects or mould growth.

Avoid eating, drinking, or smoking around important documents, and be aware of other potential dangers, e.g. ballpoint pens rarely leak but it would still be safer to use a pencil near these items. As well, be conscious of your body (including upcoming sneezes, loose jewelry, buttons, stable footing, etc.) when handling papers.

Take action to protect papers against unforeseen disasters; overflowing gutters, melting snowbanks, a burst pipe, or water used in fighting a fire can all cause serious moisture damage which may not even be noticed at the time. Most flood damage can be averted simply by raising storage containers 5-7.5 cm (2-3 in.) off the floor and keeping at least 2.5 cm (1 in.) of space between the storage unit and any exterior walls. Sturdy boxes will protect papers should shelving collapse.

Consider making photocopies or digital copies of papers so that the originals do not have to be handled often. Although copying requires a short exposure to intense light, it will allow the originals to be kept safely in dark storage thereafter and may be beneficial in the long run.

Another option is to mat and frame old documents. Request that the framer use starch paste hinges and acid-free mats, and make sure that the document is not touching the glass in the frame. If the framed document is to be displayed, conservation glass that filters most harmful UV light is available from better framers.

Do not use tape, glue, paper clips, or staples on valuable papers. The damage caused by these items over time is difficult, if not impossible, to repair.

sombre, ce qui est plus souhaitable à la longue.

On peut également monter les documents anciens dans un cadre avec un passe-partout. Il faut toutefois exiger que l'encadreur se serve de charnières à colle d'amidon et de passe-partout non acide, et s'assurer que le document ne touche pas le verre dans le cadre. Si le document encadré doit être exposé, on peut choisir du verre de conservation qui filtre la majorité des rayons UV nocifs, en vente dans les bons ateliers d'encadrement.

Ne pas utiliser de ruban adhésif, de colle, de trombones ni d'agrafes sur les documents précieux. Les dommages qu'ils causent sont difficiles, voire impossibles, à réparer.

Nettoyage et réparation

Le nettoyage et la réparation des documents en papier et des livres devraient généralement être confiés à un restaurateur professionnel.

Lorsque les documents sont en bon état (ni très sales ni très abîmés), on peut les épousseter délicatement avec une brosse à soies douces. Il faut cependant procéder avec soin car un brossage vigoureux peut causer plus de dommages que la saleté elle-même. Un nettoyage mal effectué peut aussi incruster la saleté qui autrement aurait pu être délogée. Les objets dont le support s'écaille ou qui sont affectés de dépôts de suie ou moisissures ne doivent pas être brossés.

Si une collection sent le moisi sans présenter de moisissure visible, il faut sécher les objets et le local d'entreposage avec des ventilateurs, des appareils de chauffage ou en ouvrant les fenêtres jusqu'à ce que l'odeur disparaisse.

En cas de moisissure confirmée, ne pas tenter de traiter les documents soi-même (il est très difficile d'éliminer complètement les spores de champignons). Ranger plutôt le papier moisi dans du plastique et prendre contact avec un restaurateur. Les spores de champignons risquent de contaminer d'autres objets et certaines espèces causent des problèmes de santé graves et chroniques.

Le site www.preservation.gc.ca a été créé par l'[Institut canadien de conservation \(ICC\)](#), un organisme de service spécial du Ministère du patrimoine canadien. L'Institut canadien de conservation (ICC) est l'un des pionniers de la conservation du patrimoine culturel depuis 1972. Il offre une vaste gamme de services et produits, effectue des traitements de conservation et des recherches, et fait valoir le soin et la préservation des biens culturels.

Cleaning and Repairs

Cleaning and repair of paper documents and books should generally be left to a professional conservator.

For documents in good condition (not badly soiled or damaged), the surface can be lightly dusted with a soft brush. Proceed carefully with this procedure as overcleaning can cause more damage than dirt. The wrong cleaning technique could permanently ingrain dirt that might have been removable. Objects with powdery, flaking media or sooty or mouldy deposits should not be brushed.

If a collection smells musty but there is no visible mould, dry out the objects and storage area with fans, space heaters, or by opening windows until the smell is gone.

If mould is discovered, do not attempt to treat the damaged documents yourself (mould spores are very difficult to remove thoroughly). Instead, wrap the mouldy papers in plastic and contact a conservator. Mould spores pose a hazard to other possessions, and some types cause acute and chronic health problems.

The site www.preservation.gc.ca was developed by the [Canadian Conservation Institute \(CCI\)](#), a Special Operating Agency of the Department of Canadian Heritage. CCI has been a pioneer in the conservation of cultural heritage since 1972 — delivering a wide range of services and products, conducting conservation treatments and research, and promoting the proper care and preservation of cultural property.

FROM OUR MEMBERS

NEW WEBSITES TO CHECK OUT

The Ontario Regiment RCAC Regimental Museum in Oshawa has a new website. It can be seen at www.onrmuseum.ca.

Congratulations also go out to the Ontario Regiment RCAC for their recent celebration of their 140th anniversary.

Artist and OMMC member O.C. (Doby) Dobrostanski, of **Studio on Dogwood**, has launched a website at: www.studioondogwood.com

He can also still be reached at P.O. Box 221, Gillies Bay, BC, V0N 1W0.

BLACK WATCH DOCUMENTARY

The documentary ***Black Watch: Massacre at Verrieres*** is now set to air on Sunday November 12th at 8pm on History Television in Canada. David O'Keefe sends out sincere thanks to all the CF museums who helped out with the filming.

CONGRATULATIONS TO...

Rory Cory (formerly of the Glenbow) will be assuming the position of Senior Curator at the Museum of the Regiments (now known as the Calgary Military Museums) on 13 October 06.

Richard Sanderson (formerly of the RCA Museum) will be assuming the position of Curator at the Maritime Command Museum on 10 October 06.

400 SQUADRON REQUEST

400 Sqn is looking for memorabilia to use at its 75th anniversary next Sep 28-30 2007. If you have something of interest, please contact either CWO Smith, local 1404, or WO Hank Coffin, 1434 and they will arrange for transport and return of the items once the celebration is over. They wish to receive the item(s) NLT July 2007 in order that they can be properly displayed.

LA CHAMBRE DES COMMUNES ADOpte UNE MOTION SUR LES MUSÉES

Ottawa, le 25 octobre 2006 — Hier, les députés ont voté pour que les récentes compressions budgétaires du PAM soient abrogées et que la nouvelle Politique muséale soit adoptée le plus tôt possible. Les députés — issus des trois partis de l'opposition — en faveur de la motion étaient au nombre de 146 tandis que les 114 députés formant le gouvernement ont voté contre. Ce vote suit le débat sans précédent qui a eu lieu en Chambre lundi sur le besoin pressant qu'ont les musées du Canada de financement à long terme et d'une nouvelle Politique muséale tels que promis par le Parti conservateur lors des élections.

Depuis deux jours, les musées ont été à l'avant plan à la Chambre des communes. Jamais ils n'ont suscité un tel débat dans une Chambre pleine de députés sur l'appui du gouvernement fédéral des musées d'un bout à l'autre du pays.

Voici quelques extraits de ce qui s'est dit lundi en Chambre :

— Jim Abbott, secrétaire parlementaire de la ministre du Patrimoine canadien (PCC), a affirmé à plusieurs reprises que son gouvernement a la ferme intention de mettre en place une nouvelle Politique muséale mais qu'il a besoin de temps pour étudier la question. Il a lancé l'idée d'une ONG pour administrer les programmes et la nécessité de susciter l'intérêt de la population pour les musées. Il a affirmé qu'« il y a une question essentielle à laquelle il faut répondre. Quels musées, situés dans quelles régions du Canada, devraient recevoir un financement du gouvernement fédéral, et à quelles fins ? Il y a toute la question des installations et de la construction de celles-ci. Il y a ensuite la question de leur entretien, de l'acquisition et de l'entreposage d'objets et de la dotation en personnel. Quelle part des coûts d'exploitation des musées devrait être assumée par le contribuable et pourquoi » ?

— Charlie Angus, député (NPD) : « La Chambre doit prendre un engagement. Nous devons dire à notre secteur des arts et de la culture non seulement qu'il est celui qui raconte notre histoire et qui fait de nous un pays, mais encore qu'il représente une industrie sérieuse. Les musées sont un intervenant sérieux en matière de création d'emplois. Si on va dans n'importe quelle petite localité canadienne et qu'on en interroge les habitants sur leur stratégie touristique, de quoi parlent-ils ? Ils parlent de leur musée. Toutes les petites localités savent que c'est la culture qui attire les touristes et que ceux-ci jouent un rôle considérable dans leur capacité de survie. »

L'AMC rencontrera prochainement l'honorable Bev Oda, ministre du Patrimoine canadien, afin de lui présenter ses recommandations préliminaires en vue de la tant attendue Politique muséale accompagnée de financement adéquat. L'AMC encourage ses membres et tous ceux qui croient au patrimoine canadien à contacter leur député et alerter leurs médias locaux.

Pour une retranscription complète des débats de la Chambre des communes, des extraits choisis de la couverture médiatique et des réactions suite aux compressions effectuées au PAM, visitez www.musees.ca.

MUSEUMS VOTE PASSED IN HOUSE OF COMMONS

Ottawa, October 25, 2006 — Yesterday, Members of Parliament voted in support of rescinding the recent unexpected cuts to MAP, and further that a new Canadian Museums Policy be established as soon as possible. The vote was 146 in favour, 114 against, with the three Opposition parties voting for it, and the government members voting against. This vote follows Monday's unprecedented three hour debate in the full House of Commons on the need for stable long-term funding for Canada's museums, and a new museums policy — as per the Conservative Party's election commitment — as soon as possible.

Over the past two days, museums have been front and center in the House of Commons. Never before has there been such a debate in the full chamber on the federal role in supporting museums across Canada.

Here is some of what was said during Monday's debate:

—MP Jim Abbott, Parliamentary Secretary to the Minister of Canadian Heritage (CPC), repeated that his government intends to bring in a new policy for museums but needs time to consider the issues. He went on to discuss “third party delivery” of the new programs and the need to raise public support for museums. He stated: “There is a fundamental question that has to be answered. What museum, at what place in Canada, should be getting federal funding, and for what purposes? There is, within museums, the entire issue of the facilities, the building of the facilities. There is the maintenance of the facilities. There is the issue of acquisition and storage of artifacts. There is the staffing issue. What portion of museum costs should be borne by the federal taxpayer and why?”

—MP Charlie Angus, NDP: “What we need in this House is a commitment. We need to tell our cultural arts sector, not only that they are the ones who tell our stories and make of us a nation, but that they are also a serious industry. These museums are a serious player in the creation of jobs. If we go to any small town in Canada and ask people in the town about their tourism strategy, what do they point to? They point to their museum. Every small town knows that culture is what brings in tourists and tourists play a major role in the ability of our smaller communities to survive.”

CMA will be meeting with the Honourable Bev Oda, Minister for Canadian Heritage, shortly to present preliminary recommendations for the long awaited museums policy and funding requirements. CMA encourages members, trustees, volunteers, and all those who support Canada's heritage to talk to MPs, and inform them of their needs.

For the complete transcript of the debate, select media coverage, and reactions to the MAP cuts, visit www.museums.ca

Realistic Figures
Since 1957

DORFMAN
MUSEUM FIGURES, INC.

Conservation Forms
Since 1996



1-800-634-4873

410-284-3248 ph. 410-284-3249 fax

www.museumfigures.com

6224 Holabird Avenue Baltimore, MD 21224

RICK MERCER COMMENTS ON MUSEUM FUNDING CUTS

aired on the Rick Mercer Report, October 3 2006, CBC

Well, since forming a minority government nine months ago, the Conservatives have gone to great lengths to avoid answering one simple question: Is Canada at war? This week, the answer. Yes, Canada is engaged in a war against little museums all across Canada. Which is why the Conservatives have cancelled the federal Museums Assistance Program.

Now, who's affected by this war? People like the national **Organization of Military Museums of Canada**. They rely on this program for \$6000 a year—money they use to keep the lights on and to buy coffee whitener for the aging veterans who work there. But this is not just a war on war museums. There are literally hundreds of little museums across Canada that have been cut off. There's a war on the Mennonites at the Mennonite Heritage Village in Manitoba. It is a war on Campbell River BC's community archives. Nothing good ever came from Campbell River. And it is a war on the Canadian Medical Hall of Fame, because after all, there's nothing to be learned there. Except science.

Conservatives admit a war on museums is a risky strategy but they are encouraged by results from their war on women and literacy, also launched this week.

THE ORGANIZATION OF MILITARY MUSEUMS OF CANADA, INC.

L'ORGANISATION DES MUSÉES MILITAIRES DU CANADA INC.

Organization of Military Museums of Canada Inc
PO Box 323

Ottawa, Ontario K1C 1S7

Phone: 1-877-474-6662

Fax: 1-877-474-6662

Email: ommc@ns.sympatico.ca

President/ Présidente

Marilyn Gurney

(902) 427-0550-8251 fax: (902) 427-6726

marcommuseum@forces.gc.ca

Vice-President/ Vice-président

LCol (ret'd) Stu Beaton

(705) 424-1200 ext. 3531 fax:(705) 423-3623

Secretary/ Secrétaire

Vince Brown

(613) 837-6216

Treasurer/ Trésorier

Michael Shortridge

(204) 837-1490 fax: (204) 222-2168

Directors/ Directeurs

Chris Colton (Trenton) (613) 965-2208

fax: (613) 965-7352

Wendy MacKenzie (Kamloops) (250)372-0851

fax:(250)851-4891

Don Manley (Victoria) (250) 898-8782

Don Pearsons (Winnipeg) (204)-833-2500 ext. 6276

fax: (204)833-1215

Marcel Richard (Gagetown) (506) 422-1302

fax: (506)422-1304

Administrative Assistant/ Adjointe administrative

Martine Hunter

fax: (819) 682-8348

DND Liaison Officer/ Officier de liaison du MDN

Major Michel Litalien

(613) 998-7054 fax: (613) 990-8579

Special Advisor/ Conseiller spécial

Major (ret'd) Dick Malott, CD

(613) 829-0280 fax: (613) 829-7673

rmalott@magma.ca

Newsletter Editor

Arlene Doucette

ommcbulletin@yahoo.ca