



THE
LE **BULLETIN**



© Nova Scotia Museum. Photo No. 91.91.21

NEW ZEALAND THIEVES STEAL RARE VC MEDALS

BBC News

Nine rare and valuable Victoria Cross (VC) medals awarded for acts of extreme bravery in combat have been stolen from a military museum in New Zealand. The thieves managed to evade security patrols, cameras and an alarm when they broke into the Army Museum in Waiouru on North Island early on Sunday.

Defence Minister Phil Goff called the raid "a crime against the nation". Military officials estimate the medals are worth millions of dollars, but say they will be difficult to sell.

Twenty-one VCs and one Bar were awarded to New Zealanders before the Victoria Cross for New Zealand was instituted in 1999.

The local police commander, Steve Mastrovich, said the thieves had set off the museum's alarm at 0110 on Sunday, but that when a security guard arrived minutes later there was no sign of them. The thieves gained entry to the Valour Alcove, where the medals were kept, and left the museum via a fire escape at the back of the building, he said. It's quite amazing that anybody would target property like that, especially when you consider what the medals signify

Mr Mastrovich said the audacious night-time raid appeared to have been "well planned and well executed". "It was quite a stunning sort of offence really," he told a news conference.

Amongst the VCs taken in the raid were the VC and Bar awarded to New Zealand's most decorated soldier, Capt Charles Upham, for valour in Crete and North Africa during World War II. Upham, who died in 1994, was only the third person, as well as the only combatant soldier, to have been awarded the medal twice. Two George Medals, awarded to civilians for great bravery, and an Albert Medal, awarded for lifesaving, were also stolen. Army Chief Maj Gen Lou Gardiner said the robbery was an attack on everything that soldiers had fought for in the last century.

Source: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/asia-pacific/7123703.stm>

Editor's note: A complete list of the stolen medals can be found on the New Zealand Police's website: <http://www.police.govt.nz/operation/valour/list-of-stolen-medals.html>



Capt. Upham's medals. Photo copyright New Zealand Police 2007

FREE TO A GOOD HOME:

**FREE
STUFF**

Retired C.F. Iltis and Trailer, complete with canvas. Has been vacationing in Sunny Victoria, B.C. for the last few years and is now looking to kick a crippling addiction to year round golf and cycling. They are prepared to work anywhere in Canada, even Ontario.

Please contact Brad Woollven at woollvel@shaw.ca

CAN YOU HELP?



Keith Inches at the Saskatchewan Military Museum is seeking information about this helmet, which has the marking "1" near the top, not on the front as others he has seen. If you can help, Keith can be reached by email at keithinches@sasktel.net.

FROM OUR MEMBERS

ARCHIVING THE BULLETIN

DHH has agreed to archive back issues of the OMMC Bulletin and an earlier publication known as the Journal.

If you have back issues that you are willing to contribute, please advise Marilyn which copies you have. Her contact information can be found on the back page.

DO YOU KNOW THIS SWORD?



Ron Rouleau, Curator of the Military Museum at Legion Branch 25 in Sault Ste. Marie, Ontario, is looking for any assistance in identifying the year or any identifying information about this sword. It was found in the ground as people were excavating for a basement, in the Echo Bay area on the shore of Lake George, which is approximately 15 miles East of Sault Ste. Marie. The particulars are as follows:

- 31" curved blade with 17" blood gutter
- 6.5" the tip is sharpened at both edges
- 5" metal cross shaped guard (possibly brass)
- handguard broken off and missing from bottom
- hand grip or handle missing
- 1.5" round washer and 1" scalloped round cone shaped metal end piece.

Mr. Rouleau can be reached at rouleau.ron@shaw.ca.



INTERVIEW WITH ROSS NEALE, 26TH FIELD REGIMENT MUSEUM

By Carrie Simmons, Wheat City Journal, Brandon, MB

Journal: You're the curator for the 26th Field Regiment Museum.

What is a typical day like for you?

Ross Neale: In the wintertime, we work all day every Tuesday. As a result of some fundraising, we have all new cupboards, so we're changing the way we operate. At present, we are working on these new cases, and trying to tell a story in each case.

Journal: How did you come to be the curator?

Neale: Actually, a lot of the artifacts were from the XII Manitoba Dragoons, a regiment from Virden were in stores, and deteriorating, here at the Armoury. In 1976 I retired from the militia, and in 1978, the caretaker who lived on the third floor retired. The new caretaker didn't want to live in the caretaker's suite, so the two rooms that formerly belonged to the caretaker were set aside for a museum. All of the artifacts from the stores were brought up and put in that room. I was appointed curator to make something out of all of it. So I've been making and changing the museum ever since.

Journal: Twenty-nine years is a long time! What is it about this job that keeps you captivated?

Neale: I guess the changes that we're making right now, and the fact that you can help people. People come in with questions, about family members for instance, for which they have no idea how to get the answers. Sometimes it's a puzzle, but we can usually find the answers.

Journal: Are there any particular artifacts that you like to show to museum visitors? Or any favorite pieces?

Neale: We certainly do. Some years ago, a man was writing a book about the histories of different batteries. Batteries are the units that make up a regiment, and they each have their own history. So this man was going through records to write this book, and he started collecting a cap badge and a shoulder flash for each regiment involved in the Second World War. When it was all finished and the book was published, this man, who'd been a member of this regiment in 1945 and 1946, decided to give us his creation as a gift. He knew that I was at the museum, so one day he came with several long boxes, which he proceeded to unpack in the museum. He pulled out these displays he had made, and each one showed all of the cap badges and shoulder flashes for each corps and division, and all of the home defence people; everything is there, it's unbelievable. The displays together form a wheel that's now displayed in the museum.

Journal: Do you think the museum plays a special role in the military?

Neale: We're forever asked by the regiment to give lectures on whatever they're studying or displays in the museum. We always make up quizzes for the battery here and in Portage, asking puzzling questions. This creates interest, so that they're forever coming to us for information on various things.

Journal: You've also recently received a commandant's Commendation for all of your hard work in the museum. What's it like to be given this honour by your peers?

Neale: This (commendation) was a complete surprise to me. When Colonel Berry was presenting the award, he talked about how much work has been done, and well, it has been a great deal of work. Everything will be changed in two or three years. After that, I'm sure it will change again. We'll have to take all of our displays apart and rebuild the museum. But basically, we try to tell a story in any display that we make. The boys from the regiment know we're here, and they come to see us, and we are asked to do things for them as well. The commendation itself was a really great honour.

Journal: You've told me about your favourite artifact. Do you also have a favourite experience from working at the museum that really stands out in your memory?

Neale: There's quite a few. One of the big ones was about a bridge in the Netherlands. There was an overpass over a high-speed railway, and some people there wanted it named after the Canadian that was killed at that spot. One of the archivists over there knew it was one of the soldiers from the XII Manitoba Dragoons, but didn't know what his name was. So we were contacted, and we dug up all of the information that they wanted to know. Some of the townsfolk over there didn't believe the story about what had happened at this location, and they decided that they didn't want anything named after what they thought was a fictitious character. It was interesting because we were able to find the documents that were printed the day this man was killed, so we were able to show that the story was indeed true, and the bridge ended up being named after our soldier, after all. There's a bridge in the Netherlands that's now known as Ferguson Bridge. Gord (Sim, a colleague at the museum) went on the computer and found the soldier's sister, and she and her family went over there for the naming of the bridge. It was a really big affair, so that's one of lots of memories that really stands out.

Journal: What originally motivated you to join the army?

Neale: Well, there was a war on, that was the primary reason. But after I returned from overseas, I chose to stay involved with the militia, and then with this museum.

Journal: Did you have any family members who also served?

Neale: My dad was a regular force British soldier. When his regiment was in Egypt in 1911, he got malaria, and that was a ticket out of the army for him. He migrated to Canada just in time to enlist in the Canadian army. He was a British

soldier for 11 years, and served with the Canadian forces after that for many years. After being wounded several times, including once at Vimy Ridge, he stayed with the militia as well, and in the thirties, got together an exercise team. Being involved with the military is really quite a family thing.

MUSEUM CURATOR JOB OPENING

The Military Communications and Electronics Museum in Kingston, Ontario, is looking to hire a Museum Curator. The deadline for applications is January 14 2008. Complete information on the position and application process can be found at : <http://www.c-ande-museum.org>.

Qualifications:

Following is a list of desirable qualifications required for the position:

- Experience within the Communications and Electronics Branch
- Experience in conducting research
- University Degree an asset Diploma in Applied Museum Studies or a Certificate in Museum Management and Curatorship is desirable
- Strong supervisory skills
- Ability to work in a service oriented environment dealing with military and civilian personnel of all ages
- Experience in museum collection and initializing and maintaining gallery displays
- Ability and availability to work extra hours as required in order to promote and market the museum and support various activities of all communication units in Kingston and outside the local area
- Ability and availability to travel in support of Museum activities and to attend Museum training courses and seminars
- Excellent English communication skills, both written and spoken are essential. Bilingual skills desirable
- Excellent interpersonal skills essential

Key responsibilities of the Museum Curator include **but are not limited to** the following;

- Maintenance of the Museum Collection, by appraising, cataloguing, conservation and storing of all artifacts and artifact collections obtained by the museum
- Operation and maintenance of the Museum Gallery and Gallery displays
- Maintenance and administration of the Museum Archives by acting as the Senior Archivist
- Administering Museum artifact loans through the preparation of Loan Agreements, packing and shipping in accordance with standard museum practices
- Receiving donated artifacts and memorabilia, accepting items from donors and issuing acknowledgements and receipts for income tax purposes as required by Revenue Canada for Gifts to the Crown

HOW TO CARE FOR... TEXTILES

Textiles are made with natural fibres such as cotton, linen, wool and silk, as well as from modified natural fibres (rayon) or synthetics such as nylon and polyester. All fibres have different chemical and physical characteristics that affect how they hold up over time. These differing traits also influence how we care for items made out of fabric. It is understandable that at times we feel torn between wanting to preserve textiles while, at the same time, wanting to use them by wearing or displaying them.

Causes of damage

Textiles are porous and are susceptible to damage from many sources: environment, pollution, insects, mould and handling. Often, damage from these causes cannot be reversed.

Humidity and temperature are interrelated. Excess humidity will lead to mould and mildew and, if not remedied, may cause the textile to decompose. Stains caused by mould are difficult, if not impossible, to remove from fabric. Mould spores that are dormant do not pose an immediate risk to the artifact but may be a health risk to humans. They may also start growing if the artifact is exposed to humid conditions or moisture. Fluctuations in humidity and temperature will cause textiles to expand and contract; severe or rapid changes should therefore be avoided as much as possible. Poor air circulation will only make matters worse. Keep textiles away from sources of heat such as fireplaces, heating vents and bright lights.

Light intensity and the length of exposure to light can cause cumulative and irreversible damage. Avoid displaying textiles where there is bright natural sunlight or artificial light. This can cause colours to fade and fibres to become brittle. Exposure to the ultraviolet component of light will cause many fibres to turn yellow.

Dirt, dust, grime and gaseous pollutants harm fabric and accelerate its deterioration. Metals that tarnish or corrode will cause staining and degradation of a textile if they are in contact with it. Keep cherished textiles away from cigarette smoke, perfume, perspiration and cosmetics.

Insect pests typically feed on wool or silk fibres or soiled textiles, and lay their eggs in dark corners or creases where they are often unnoticed. Textiles infested with insects should be isolated before dealing with the problem. Major infestations should be handled only by a qualified professional conservator. Wrap the item in unbleached muslin or acid-free tissue paper and place in a polyethylene plastic

bag. Rid the bag of excess air before taping shut (duct tape works well). Place the bag in your freezer for a week and then remove, allowing it to return to room temperature slowly. Do not open the bag. Repeat this procedure. Again, do not open the bag until the contents have thawed. Then vacuum up the insect debris and dispose of the vacuum bag. In order for this procedure to be effective, your freezer must maintain a temperature of -20°C. If you find spiders in an area where you store textiles, it is a warning to check more closely. While spiders do not damage fabric, they like to eat the insects that do; thus, their presence may signal that harmful pests are in the vicinity. Regularly checking storage and display areas for evidence of insect infestation is a simple preventive measure that you can take. Look for damage such as holes or grazed surfaces on wool fabrics, fecal pellets, cast larval skins, webbing, cases and live larvae.

Good housekeeping will go a long way towards preventing insect infestations.

Mice and other rodents are attracted to textiles as a source of nesting material. They can be highly destructive in the course of their scavenging. They shred and soil textiles and will leave droppings in the vicinity. Call a professional exterminator to handle the problem. Avoid using poison because the rodents may die between the walls and become a food source for insect pests.

Unsuitable storage methods and inappropriate materials adjacent to textiles can also cause trouble. Wooden drawers or shelves can emit acidic vapours that will yellow the fabric and make it brittle. (See storage guidelines below.)

Sometimes the nature of the textile itself, the processes used in its manufacture, its non-textile components and how the textile was used will make it less resistant to these environmental agents.

Handling, storage, and display

Careless handling is one of the greatest causes of unnecessary damage to textiles. However, it is perhaps the easiest to prevent. The best advice is to handle textiles with care and avoid over manipulation. It is a good idea to wear white cotton gloves when dealing with historic or important pieces. Also remove jewellery such as rings, bracelets, watches and dangling necklaces that might snag the threads of a textile. Textiles are flexible and do not retain their shape, so provide a solid support before moving them. Get help before attempting to move large, heavy carpets and oversized wall hangings. Be sure your textiles are clean and dry before you store them in a cool, dark, dry location with good ventilation. No basements or attics, please!

Polyethylene plastic and acid-free cardboard boxes are fine for storage. So is acid-free tissue paper or pre-washed un-

**TEXTILES ARE
POROUS AND
ARE
SUSCEPTIBLE
TO DAMAGE
FROM MANY
SOURCES:
ENVIRONMENT,
POLLUTION,
INSECTS,**

bleached cotton muslin when used as a box liner, packing material or dust cover. At all costs, avoid regular paper, cardboard, wood and wood products and adhesives such as urea-formaldehyde, which emit damaging acids. Also, do not use plastic garment bags (such as the ones provided by dry cleaners) because there is no air circulation (which can encourage moisture to build up); they offer no protection from light; and they are typically made of a non-recommended plastic.

Costumes in good condition can be hung for storage. Avoid hanging fragile costumes, knit or bias cut garments, heavily beaded or decorated items or costumes that have weak shoulder seams. Do not hang costumes on wire hangers because they can rust and mark the textile, and may not provide adequate support. Wood hangers can be padded with polyester batting and then covered with washed, unbleached muslin. Support the interior of sleeves with crumpled acid-free tissue. Then place a loose muslin bag over the garment and hang in a well-ventilated place with ample room for hanging.

Flat storage is recommended for most textiles because it provides support for the entire textile. An acid-free or polyethylene box with a lid, a sealed shelf or drawer can be used for flat storage. Line the box or shelf with unbleached muslin. Ideally, the textile should not be folded. But if that is unavoidable, pad the creases with acid-free tissue paper or muslin. It is best not to stack several textiles on top of each other. If textiles must be layered, use acid-free paper in between, with the heaviest items at the bottom. Store in a dark place where there is stable heat and humidity and good air circulation.

Rolling textiles for storage is another option. This works well for larger pieces (shawls, quilts and the like) and for small textiles such as lengths of narrow lace. Acid-free cardboard tubes are available at archival supply shops. A regular cardboard tube can be used if covered by a barrier. Cover the tube with Mylar plastic sheeting, polyethylene plastic sheeting, Tyvek or heavy acid-free tissue. Be sure the tube is longer than the item itself so that there is no contact with the ends when hanging the tube.

To roll a textile, place it face up on a flat, clean surface. Smooth out bulges or creases and straighten the top and bottom as well as the edges. Place the tube parallel to either the warp or the weft threads. Interleave rolled textiles with acid-free tissue paper or pre-washed cotton sheeting. Roll the flat textile onto the tube with the right side inwards. Roll pieces with a raised texture such as pile carpets, velvets or embroideries with the right side outwards. For velvet and other fabrics with a pile, roll in the direction of the pile. If there are fringes, cut acid-free tissue the width of the fringe and fold in half over the fringe. Once rolled, cover with muslin, cotton sheeting or acid-free tissue and loosely se-

cure with twill tapes. The roll should not support its own weight; rather, provide support for the ends of the roll by using a hanging system or polyethylene foam blocks with corresponding carved recesses.

Do not use moth balls when storing textiles. While they do discourage larvae, they are not a repellent and are a suspected carcinogen. Also, cedar storage chests should be avoided. Cedar oil is volatile and the vapour given off by the wood has limited effectiveness.

Keep the following considerations in mind before displaying textiles: Do not display soiled textiles or those in poor condition because they will degrade quickly. Rule out inappropriate methods of display such as taping, stapling, or nailing textiles directly to the wall. Protect textiles from dust and light by using display cases and dust covers. Use safe materials to construct mounts and display cases. Pad out folds and creases and re-fold periodically to avoid permanent creasing.

There are a variety of appropriate ways to display textiles. One example is a flat, rigid support cut larger than the textile and covered with a padding layer and a pre-washed display fabric. The textile is hand stitched to the support at regular intervals to spread the weight of the textile evenly over the entire surface area. Care should be taken to stitch between the threads of the textile rather than piercing them, and to use washfast threads and backing fabrics for stitching. If the item is to be framed, use ultraviolet filtering glazing. Ensure that the glazing is not in contact with the mounted textile by using spacers. If a wood moulding is chosen, provide a barrier between it and the mount by covering the wood surfaces with Mylar or Marvelseal.

Textiles can also be displayed by draping them over one or more dowels if they are strong enough to support their own weight. If wood is chosen for the dowels, seal the dowels before use with several coats of acrylic latex paint to prevent direct contact with the object. Dowels made of stainless or galvanized steel should be wrapped with acid-free tissue, cotton or Mylar. If the type of metal is unknown, coat the dowel with an epoxy or urethane film.

Cleaning and repair

With time or improper care and storage, textiles can become soiled. Cleaning can be a delicate operation, depending on the condition of the piece.

Textiles that are in good condition can be surface cleaned by careful vacuuming, but textiles that are powdering, splitting, fragmenting, that have areas of loss, loose threads or broken seams should not be surface cleaned. To surface clean, place fibreglass screening over the item and then clean with a low-powered, hand-held vacuum. A soft artist's brush can be used to ease the removal of dirt from the tex-

tile. Lift the nozzle from place to place in the direction of the nap; do not rub back and forth.

Non-coloured textiles that are in good condition can be wet cleaned (washed) by hand. Wet cleaning softens creases, realigns textiles and removes dirt and musty smells. In order to properly clean textiles in this way, they should be strong and be able to withstand the process. Consult a qualified textile conservator to wet clean special textiles. Do not use home appliances — either washers or dryers — to wash textiles because they are simply too rough on delicate fabrics. Some stains or discoloration may remain after wet cleaning. Ironing historic fabrics is not recommended.

Commercial dry cleaning historic textiles is possible by working closely with a trusted local dry cleaner who is willing to do a custom cleaning. Only very strong textiles in excellent physical condition should be shown to the dry cleaner. Even robust textiles must be prepared for a dry cleaning treatment. The process employs very strong solvents, manipulation and drying at high temperatures and is most efficient at removing oily soils. Again, not all stains on textiles will be removed. The dry cleaner should by no means be encouraged to do spot cleaning.

The cleanliness of the textile is not as important as preventing damage. The dry cleaner must be willing and able to provide custom, single-item cleaning and be able to do initial testing, control the solvents used, the temperature of the solvent, the agitation, the cleaning time, the extraction and finishing. Wet or dry cleaning damage to textiles is not reversible: once damaged, there is little that can be done to remedy the situation. Mould on textiles can be a serious problem as well as pose a risk to human health. Isolate mouldy items by placing them in plastic bags and sealing with tape. Call a professional for advice and treatment.

For additional information, check the CCI Library Web Catalogue or the Online Bookstore www.cci-icc.gc.ca for publications such as CCI Notes 13/1 Textiles and the Environment; 13/2 Flat Storage of Textiles; 13/3 Rolled Storage for Textiles; 13/4 Velcro Support System for Textiles; 13/6 Mounting Small, Light, Flat Textiles; 13/7 Washing Non-coloured Textiles; and 13/13 Commercial Dry Cleaning of Museum Textiles.

COMMENT PRENDRE SOIN... TEXTILES

Les textiles sont composés de fibres naturelles comme le coton, le lin, la laine et la soie, ainsi que de fibres naturelles modifiées (la rayonne) ou synthétiques comme le nylon et le polyester. Toutes ces fibres ont des propriétés chimiques et physiques différentes qui influent sur la résistance des textiles. Ce sont également ces caractéristiques diverses qui régissent les soins à donner aux objets faits de tissu. Il est entendu que par moments, on hésite entre le désir de préserver les textiles et celui de les utiliser, soit en les portant, soit en les exposant.

Causes des dommages

Les textiles sont poreux et risquent d'être endommagés par bien des choses : les conditions ambiantes, la pollution, les insectes, les moisissures et la manipulation. Souvent, ces dommages sont irréversibles.

L'humidité et la température sont liées. S'il fait trop humide, des moisissures et des champignons se forment sur les textiles et, si rien n'est fait pour y remédier, les textiles se décomposent. De plus, les taches causées par les moisissures sont difficiles, voire impossibles, à enlever. Les spores de moisissures inactives ne posent pas un danger immédiat pour l'objet, mais peuvent menacer la santé humaine. De surcroît, si l'objet est exposé à des conditions humides, les spores peuvent se propager. Les fluctuations du taux d'humidité ambiante et de température provoquent l'expansion et la contraction des textiles, c'est pourquoi il est important d'éviter autant que possible les changements prononcés ou rapides. Un manque d'aération ne fait qu'exacerber toutes ces conditions. Il faut éviter d'exposer les textiles aux sources de chaleur comme les foyers, les bouches de chauffage et les lumières intenses.

L'intensité de la lumière, ainsi que la durée d'exposition à la lumière, peuvent causer des dommages cumulatifs et irréversibles. Il faut éviter d'exposer les textiles à des endroits très éclairés, autant par la lumière naturelle du soleil que par des sources de lumière artificielle. L'éclairage vif peut altérer la couleur des textiles et en fragiliser les fibres. De plus, l'exposition au rayonnement ultraviolet de la lumière peut jaunir les fibres.

La saleté, la poussière, l'encrassement et les polluants présents dans l'air peuvent endommager les textiles et accélérer la détérioration. Les métaux qui ternissent ou qui rouillent tachent les textiles et les dégradent en cas de contact. Il faut aussi protéger les textiles précieux de la fumée de cigarette, des parfums, de la transpiration et des produits de maquillage.

Les insectes nuisibles se nourrissent généralement des fibres

de laine ou de soie ou des textiles salis, et ils pondent leurs œufs dans les coins sombres ou les plis, où ceux-ci passent souvent inaperçus. En cas d'infestation par des insectes, il faut d'abord isoler les textiles affectés. Si l'infestation est grave, il faut s'adresser à un restaurateur professionnel. Emballer l'objet dans une mousseline non blanchie ou dans du papier de soie non acide et l'introduire dans un sac de plastique en polyéthylène. Expulser l'air du sac avant de le sceller avec du ruban adhésif (le ruban entoilé convient particulièrement bien). Ranger le sac dans le congélateur pendant une semaine, puis l'en retirer et le laisser revenir lentement à la température ambiante. Ne pas ouvrir le sac. Répéter ces étapes. S'abstenir toujours d'ouvrir le sac tant que son contenu n'est pas réchauffé. Se servir ensuite d'un aspirateur pour ramasser les débris d'insectes, puis jeter le sac de l'aspirateur. Pour que cette démarche soit efficace, la température du congélateur doit demeurer à -20 °C. Si des araignées sont présentes à proximité de l'endroit où sont rangés les textiles, c'est signe qu'un coup d'œil attentif s'impose. Les araignées n'endommagent pas les textiles, mais elles se nourrissent d'insectes qui le font. Par conséquent, la présence d'araignées peut indiquer que des insectes nuisibles rôdent dans le coin. L'inspection régulière des endroits où sont exposés ou rangés les textiles, pour repérer les signes d'infestations par des insectes, est une simple précaution que tous peuvent prendre. On cherchera plus particulièrement des dommages comme des trous ou des signes d'abrasion à la surface des tissus en laine, des matières fécales, la présence de cocons ou de mues, de toiles, de carapaces et de larves vivantes. L'entretien régulier et attentif fait beaucoup pour prévenir les infestations par les insectes.

Les souris et autres rongeurs sont attirés par les textiles parce qu'ils y trouvent les matériaux nécessaires pour faire leurs nids. Malheureusement, ils peuvent causer bien des dégâts sur leur passage. Ils déchirent et salissent les textiles et déposent leurs excréments à proximité. Pour s'en débarrasser, il faut faire appel à un exterminateur. On déconseille l'emploi de poison parce que les rongeurs risquent alors de mourir dans les murs où leurs carcasses attirent les insectes nuisibles qui s'en nourrissent.

Les méthodes de rangement qui ne conviennent pas pour les textiles, ainsi que le contact entre les textiles et des matériaux néfastes, causent aussi des problèmes. Les tiroirs et les étagères en bois peuvent dégager des vapeurs acides qui jaunissent les tissus et les fragilisent (voir les conseils sur le rangement des textiles ci-dessous).

C'est parfois la nature même d'un textile, les procédés utilisés pour le confectionner, ses éléments qui ne sont pas faits de tissu ou la façon dont il a été utilisé qui le rendent moins résistant aux éléments présents dans le milieu.

Manipulation, exposition et rangement

La manipulation négligente est l'une des causes les plus communes de dommages évitables pour les textiles. Par

contre, elle est également facile à éviter. La règle d'or, c'est de toujours manipuler délicatement les textiles et d'éviter de les manipuler trop souvent. Il est également souhaitable de porter des gants de coton blanc lorsqu'on manipule des textiles anciens ou importants. On recommande d'enlever les bijoux comme les bagues, les bracelets, les montres et les pendentifs qui risquent d'accrocher les tissus et de tirer des fils. Les textiles sont souples et ne conservent pas leur forme, c'est pourquoi il est important de les soutenir avec un support solide avant de les déplacer. Recruter de l'aide avant de déplacer des grands tapis lourds ou des pièces murales de grande taille. S'assurer que les textiles sont propres et secs avant de les ranger à un endroit frais, sombre, sec et bien aéré. Les sous-sols et les greniers ne conviennent pas!

Les contenants de plastique en polyéthylène et les boîtes de carton non acide peuvent servir pour ranger les tissus. Le papier de soie non acide ou la mousseline de coton non blanchie, lavée au préalable, conviennent pour doubler les contenants, comme bourrage ou pour protéger les textiles de la poussière. Il faut à tout prix éviter le papier et le carton communs, le bois et les produits de bois et les adhésifs comme la mousse d'urée formaldéhyde, qui dégage des acides néfastes. Éviter aussi d'utiliser les housses de plastique pour les vêtements (comme celles qu'utilisent les nettoyeurs à sec) parce qu'elles bloquent la circulation de l'air (ce qui peut faciliter l'accumulation d'humidité), qu'elles n'offrent aucune protection contre la lumière et qu'elles sont généralement faites de plastiques dont l'emploi est déconseillé.

Les costumes en bon état peuvent être suspendus. Par contre, il faut éviter de suspendre les costumes fragiles, les vêtements en tricot ou coupés sur le biais, les objets décorés avec beaucoup de perles ou d'autres ornements et les costumes dont les coutures des épaules sont affaiblies. Ne pas suspendre ces effets sur des cintres en métal parce que ceux-ci peuvent rouiller et tacher le tissu et que le support qu'ils procurent peut être insuffisant. Les cintres en bois peuvent être matelassés avec de la ouate de polyester couverte de mousseline non blanchie, lavée avant l'emploi. Soutenir les manches en les bourrant avec du papier de soie non acide chiffonné. Ensuite, glisser une housse de mousseline non ajustée sur le vêtement et suspendre le tout à un endroit bien aéré, sans tasser les vêtements les uns contre les autres.

Le rangement à plat est recommandé pour la plupart des textiles parce qu'il soutient l'ensemble du tissu. Un contenant fait d'un matériau non acide ou de polyéthylène et muni d'un couvercle, une tablette ou un tiroir scellés conviennent pour le rangement à plat. Il faut doubler le contenant ou la tablette avec de la mousseline non blanchie. Dans la mesure du possible, il faut éviter de plier les textiles. S'il n'y a pas moyen de faire autrement, matelasser les plis avec du papier de soie non acide ou de la mousseline. Il faut aussi éviter d'empiler les textiles. Là encore, s'il n'y a pas moyen de faire autrement, intercaler une feuille de papier de soie non acide entre les pièces de tissu et placer les textiles les

plus lourds au bas de la pile. Ranger les textiles à un endroit sombre, où la température et l'humidité sont stables et où la circulation d'air est bonne.

On peut aussi enrouler les textiles pour les ranger. Cette méthode convient particulièrement bien pour le rangement des pièces de grande dimension (châles, courtpointes, etc.) et des petits textiles comme les bandes étroites de dentelle. Les détaillants de matériaux d'archivage vendent des tubes de carton non acide. On peut aussi utiliser un tube de carton commun, à condition de le couvrir d'un matériau de protection comme une pellicule de plastique Mylar, une pellicule de plastique en polyéthylène, de Tyvek ou une couche épaisse de papier de soie non acide. Choisir un tube plus long que la pièce de textile pour éviter tout contact entre les bords de la pièce et le tube, une fois celui-ci suspendu.

Pour enrouler le textile, le poser à l'endroit sur une surface plane et propre. Lisser le tissu pour éliminer les gondolements et les plis et aligner le haut, le bas, et les côtés. Poser le tube sur le tissu dans le sens de la trame ou de la chaîne. Étaler du papier de soie non acide ou du drap de coton lavé au préalable sur toute la surface du textile. Enrouler le textile à plat sur le tube, avec l'endroit vers l'intérieur. Si le textile a un motif en relief, comme les tapis de haute laine, le velours ou les broderies, les enrouler avec l'endroit vers l'extérieur. Enrouler le velours et les autres tissus duveteux dans le sens des fibres. Si le textile est orné d'une frange, couper une bande de papier de soie non acide à la largeur de la frange et la plier en deux sur la frange. Une fois le textile enroulé, couvrir le rouleau avec de la mousseline, du drap de coton ou du papier de soie non acide et l'attacher sans serrer avec du ruban sergé. Le rouleau ne doit pas supporter son poids; il faut donc prévoir un système de suspension pour soutenir les extrémités du rouleau ou introduire des blocs de mousse en polyéthylène taillés pour que les extrémités du rouleau s'y emboîtent.

Ne pas ranger les textiles avec des boules à mites. Quoiqu'elles repoussent les larves, elles ne sont pas insectifuges et on les soupçonne d'être cancérigènes. Les coffres en cèdre sont aussi à éviter. L'huile de cèdre s'évapore et ces vapeurs ont une efficacité limitée.

Avant d'exposer un textile, on voudra songer aux considérations suivantes. Il ne faut pas exposer les textiles souillés ou en mauvais état parce qu'ils se dégradent rapidement. Il faut aussi oublier les méthodes de présentation qui ne conviennent pas, par exemple l'emploi de ruban adhésif, d'agrafes ou de clous pour fixer un textile directement à un mur. Protéger les textiles de la poussière et de la lumière en les plaçant dans des vitrines ou sous des housses. Choisir des matériaux sécuritaires pour construire les supports et les vitrines. Matelasser les plis et replier régulièrement les tissus pour éviter qu'ils ne prennent des plis permanents.

Différentes méthodes peuvent être utilisées pour exposer

les textiles. Par exemple, on peut les présenter sur un support plat, rigide, dont la dimension dépasse celle du textile et qui est recouvert d'une couche matelassée couverte d'un tissu de présentation lavé au préalable. Le textile est cousu à la main sur le tissu, à intervalles réguliers, pour répartir le poids du textile sur toute la surface du support. Les points de retenue doivent être cousus entre les fils du tissu, et non au travers, et il faut choisir des fils et des tissus de soutien dont les couleurs sont solides. Si l'objet doit être encadré, le placer sous verre ou plastique pour filtrer les rayons ultraviolets, mais placer des cales entre le cadre et le textile pour éviter tout contact avec le vitrage protecteur. Si la moulure est en bois, il faut protéger le textile en recouvrant les surfaces de bois avec du Mylar ou du Marvelseal.

Les textiles qui sont suffisamment solides pour supporter leur propre poids peuvent aussi être exposés drapés sur des goujons. Si ces goujons sont en bois, il faut les sceller avec plusieurs couches de peinture-émulsion acrylique pour empêcher tout contact direct avec l'objet. Les goujons en acier inoxydable ou galvanisé doivent être recouverts de papier de soie non acide, d'une toile de coton ou d'une pellicule Mylar. Si on ignore de quoi est fait le goujon, le recouvrir d'un revêtement époxy ou uréthane.

Nettoyage et réparation

Avec le temps ou faute de soin et de rangement appropriés, les textiles finissent par se salir. Selon l'état du textile, le nettoyage peut s'avérer délicat.

Les textiles qui sont en bon état peuvent faire l'objet d'un nettoyage superficiel délicat avec l'aspirateur. Par contre, les textiles qui présentent une apparence poudreuse, des déchirures, des fragmentations, dont des pièces sont manquantes, qui sont effilochés ou dont les coutures sont fendues ne doivent pas être nettoyés sans protection. Pour ce faire, poser un morceau de moustiquaire en fibre de verre sur l'objet, puis le nettoyer avec un aspirateur portatif à faible puissance. On peut brosser le textile avec un pinceau d'artiste à soies douces pour mieux déloger la poussière. Soulever l'embout de l'aspirateur d'un point à l'autre, dans le sens de la couche pelucheuse. Ne pas frotter le textile avec l'embout de l'aspirateur en mouvement de va-et-vient.

Les textiles non colorés qui sont en bon état peuvent être lavés à la main. Le lavage a l'avantage d'assouplir les plis, de redresser les fibres et d'éliminer la poussière et les odeurs. Par contre, pour pouvoir bien laver un textile, celui-ci doit être solide et pouvoir résister au lavage. Pour le lavage des textiles spéciaux, il faut consulter un restaurateur spécialisé en textiles. Ne pas laver les textiles à la machine, ni les mettre à la sécheuse, parce que ces appareils ménagers ont une action violente que supportent mal les tissus délicats. Certaines taches ou altérations des couleurs peuvent persister même après le lavage. Il est déconseillé de repasser les textiles anciens.

Le nettoyage des textiles anciens peut se faire par nettoyage à sec, à condition de travailler avec un fournisseur local, digne de confiance, qui est prêt à effectuer un nettoyage sur mesure. Seuls les textiles très solides, en excellent état, devraient être présentés à une entreprise de nettoyage à sec. Même les textiles très solides doivent être préparés avant d'être nettoyés à sec. Des solvants très puissants sont utilisés pour le nettoyage à sec; le textile est manipulé et le séchage se fait à température très élevée. En revanche, cette méthode est la plus efficace pour éliminer les taches de graisse tenaces, même si certaines peuvent persister. En aucun cas faut-il inciter un nettoyeur à sec à effectuer un nettoyage ponctuel.

La prévention des dommages aux textiles prime sur leur propreté. L'entreprise de nettoyage à sec doit consentir à effectuer un nettoyage adapté pour une pièce unique et être en mesure de le faire; elle doit aussi pouvoir faire les essais préliminaires, contrôler les solvants employés et leur température, l'agitation, le temps de nettoyage, l'essorage et la finition. Les dommages causés par le nettoyage à sec ou le lavage des textiles sont irréversibles; une fois les textiles abîmés, il n'y a pas grand-chose à faire pour réparer les dégâts.

Les moisissures sur les textiles peuvent être très problématiques, en plus de menacer la santé des personnes. Il faut isoler les objets moisies en les plaçant dans des sacs de plastique et en scellant les sacs avec du ruban adhésif. Ensuite, faire appel à un spécialiste pour obtenir des conseils sur la marche à suivre.

Généralement, les petites reprises sont faites une fois que le textile est propre. Les réparations et travaux d'entretien des textiles sont généralement cousus à la main. Il est important de choisir un fil et un tissu de soutien qui conviennent et d'employer la technique de couture appropriée. Les points ne doivent pas être serrés pour éviter de déformer le tissu. La tension cause des gondolements ou des plis qui peuvent casser les fils anciens. Pour la couture, poser le tissu à plat et, dans la mesure du possible, piquer l'aiguille dans les trous existants, en évitant de trouser les fils du tissu. Songer au positionnement des points et limiter autant que possible le nombre de points de reprise.

Pour plus d'information, consulter le catalogue électronique de la bibliothèque de l'ICC ou la librairie en direct au site Web www.cci-icc.gc.ca. On y trouve des publications comme les Notes de l'ICC nos 13/1 Les textiles et les conditions ambiantes; 13/2 Rangement à plat des textiles; 13/3 Enroulement des textiles en réserve; 13/4 Un dispositif d'accrochage Velcro pour tissus muraux; 13/6 Support des petits textiles plats et légers; 13/7 Lavage des textiles de coloration naturelle; et 13/13 Nettoyage à sec des tissus de collection par l'entreprise privée.

CANADIAN
CONSERVATION
INSTITUTE



INSTITUT
CANADIEN DE
CONSERVATION

CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE WORKSHOPS

CCI offers workshops for heritage organizations across Canada. Their goal is to help institutions build capacity in preserving and conserving the objects in their collections. Complete details on the workshops, including outlines, contact people, fees, and more, can be found on the CCI website: <http://www.cci-icc.gc.ca>, under "Learning Opportunities."

February 8 – 9, 2008: Emergency and Disaster Preparedness for Cultural Institutions. Hosted by the Archives Association of Ontario. Location: Toronto, ON.

This module discusses the importance of preparing for emergencies and provides instruction in creating an emergency plan. The steps to identify and reduce hazards are outlined. The salvage of artifacts from an emergency is presented in terms of stabilizing damaged collections. Other topics addressed include getting organized, health and safety issues, stabilizing the environment, dealing with the media, and keeping emergency preparedness "alive".

February 14 – 15, 2008. Modern Information Carriers. Hosted by the Association of Manitoba Museums and Association of Manitoba Archives. Location: Winnipeg, MB.

This module discusses the structure, composition, and format of various types of information recording media. Agents of deterioration are covered, as well as ways to promote longevity through selecting appropriate media, understanding both controllable and less controllable factors, and ensuring proper handling and storage. Ways to minimize potential damage and information loss in an emergency or disaster are also included.

Realistic Figures
Since 1957

DORFMAN MUSEUM FIGURES, INC.

Conservation Forms
Since 1996



1-800-634-4873

410-284-3248 ph. 410-284-3249 fax

www.museumfigures.com

6224 Holabird Avenue Baltimore, MD 21224

THE ORGANIZATION OF MILITARY MUSEUMS OF CANADA, INC.

L'ORGANISATION DES MUSÉES MILITAIRES DU CANADA INC.

Organization of Military Museums of Canada Inc
PO Box 323

Ottawa, Ontario K1C 1S7

Phone: 1-877-474-6662

Fax: 1-877-474-6662

Email: ommc@ns.sympatico.ca

President/ Présidente

Marilyn Gurney

(902) 427-0550-8251 fax: (902) 427-6726

marcommuseum@forces.gc.ca

Vice-President/ Vice-président

LCol (ret'd) Stu Beaton

(705) 424-1200 ext. 3531 fax:(705) 423-3623

Secretary/ Secrétaire

Vince Brown

(613) 837-6216

Treasurer/ Trésorier

Michael Shortridge

(204) 837-1490 fax: (204) 222-2168

Directors/ Directeurs

Chris Colton (Trenton) (613) 965-2208

fax: (613) 965-7352

Wendy MacKenzie (Kamloops) (250)372-0851

fax:(250)851-4891

Don Manley (Victoria) (250) 898-8782

Don Pearsons (Winnipeg) (204)-833-2500 ext. 6276

fax: (204)833-1215

Marcel Richard (Gagetown) (506) 422-1302

fax: (506)422-1304

Administrative Assistant/ Adjointe administrative

Martine Hunter

fax: (819) 682-8348

DND Liaison Officer/ Officier de liaison du MDN

Major Michel Litalien

(613) 998-7054 fax: (613) 990-8579

Special Advisor/ Conseiller spécial

Major (ret'd) Dick Malott, CD

(613) 829-0280 fax: (613) 829-7673

rmalott@magma.ca

Newsletter Editor

Arlene Doucette

ommcbulletin@yahoo.ca

GET OUT YOUR 2008 CALENDAR!

- 16th Annual National Museum Shop Conference and Visitor Services Symposium. January 23-25. Hilton Hotel, Toronto.
- Canadian Museums Association Annual Conference. April 8-12. Victoria, BC. Early bird registration deadline is February 15.
- Ontario Museums Association Conference 2008: Turning Great Ideas into Results. November 5-7. Call For Proposals deadline in January 18.
- Nova Scotia Museums Research Grants— deadline for applications February 1.